

# Samay Pupuya

Por Cesar Aguirre Zamalloa

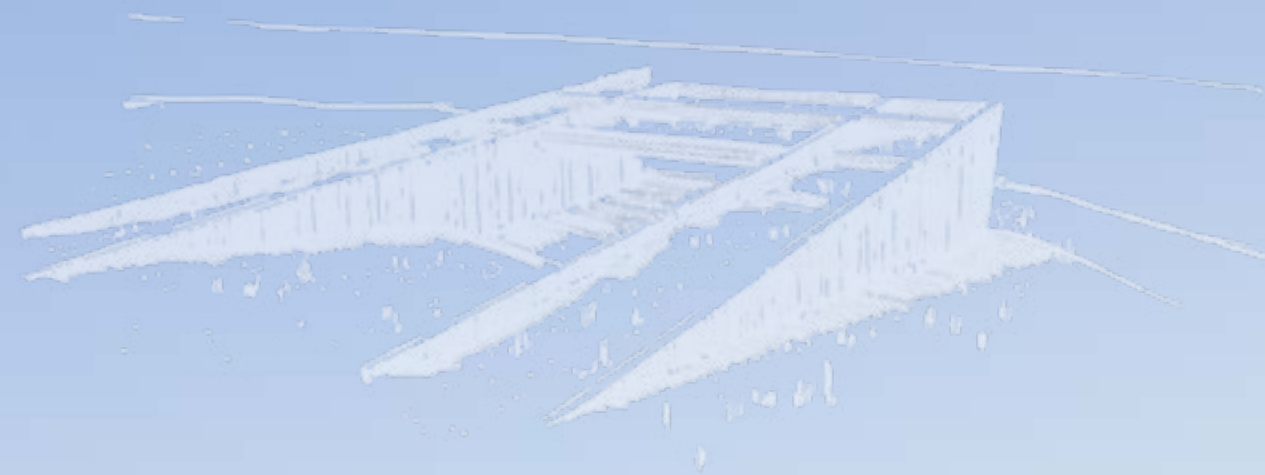
Oscar González Moix Arquitectos

Ubicación: Matanzas, Chile

Programa: 4 casas de playa

Año: 2023

Fotografía: Pablo Casals



Oscar Gonzalez Moix ha decidido, junto a su colega y amigo Carlos Salaberry han instalado estudio en Punta del Este. Se trata de dos autores de larga y reconocida trayectoria en el continente que desembarcan con proyectos importantes que aportaran a nuestros paisajes. La oportunidad de conocer a Gonzalez Moix ha resultado entonces, en una gran noticia que ahora compartimos con Ustedes, publicando una de sus obras recientes, construida en tierras de Perú, para lo cual apelamos a la presentación del crítico peruano, César Aguirre Zamalloa.

Para el Arquitecto Oscar González Moix, conocer es entender... es interpretar las condiciones específicas de cada uno de los territorios a los que el proyectista se enfrenta y de los que participa, bajo una mirada poética, que es fruto de la sensibilidad por la materia, de una lectura cuidadosa del lugar y de la responsabilidad que supone construir lugares de vida.

Situadas en las playas de arena gris del pueblo de Pupuya en Chile, este conjunto de hermosas casas, es una síntesis excepcional de aquellos valores que durante más de treinta años de experiencia defiende y reivindica la práctica arquitectónica liderada por Oscar González Moix. Consciente del potencial de la arquitectura para establecer relaciones profundas con su medio, las -prexistencias ambientales- son interpretadas haciendo referencia a la arena, la luz y el mar y construyendo refugios que nacen de la tierra y se organizan como aquellas edificaciones que marcaron el inicio de la vida en este territorio. Marcas culturales que se trasladan a la arquitectura y que la dotan de sentido.

Los ambientes de la vivienda son dimensionados, con luz, materia y geometría, en la escala y "temperatura" adecuada para sean más que un conjunto de espacios con funciones racionalmente ordenadas. La organización en planta obedece a la adecuación al medio, y se trasmuta volumétricamente en un conjunto de cuñas materiales que afloran a la superficie para participar del territorio y construir un nuevo paisaje. La cubierta que protege se transforma también en un plano inclinado que acoge naturaleza y vida y que restaura ese pedazo de tierra que se ha tomado para los habitantes de la vivienda.

Este gesto fundacional, forma parte de aquellas decisiones que dotan a la arquitectura de la oficina de una relevancia particular, el establecer una estrategia, un concepto inicial que relacione cada una de las solicitudes del proyecto en un hecho excepcional. Este proceso de búsqueda consciente es pausado y dialogante, para ello, dibujos, maquetas

e infografías se entrelazan con la historia, las referencias y el mundo personal del arquitecto y se utilizan para encontrar el "tono adecuado", aquel que reclama el espíritu del medio.

El patrón en "c", ayuda a resguardar el fuego del hogar, urdiendo con muros de hormigón espacios para la intimidad que no pierden de vista el pacífico horizonte y que se nutren del reino de arena que forma parte del espíritu del lugar (**genius loci**) que el arquitecto se ha puesto como misión proteger y celebrar. Superficies exteriores e interiores dialogan sin perder independencia, la suma de texturas y detalles, potencian la experiencia y el recorrido alrededor de las edificaciones y por cada una de sus estancias.

Estas marcas materiales, celebran el paisaje de ese lecho plateado que sirve de marco al mar de Pupuya y proponen una nueva manera de abordar la relación que la arquitectura debe tener con el territorio en el que se inserta y al que representa. Son arquitecturas del paisaje y para el paisaje.

Oscar Gonzalez Moix, nace en Buenos Aires, Argentina y se forma como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En el año 1998 funda su estudio de arquitectura en Buenos Aires, en el año 2002, decide instalar su oficina principal en Lima, resolviendo una gran variedad de programas y escalas. Participa del mundo académico, como profesor titular de los talleres VI y X, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, UPC, en Lima, lo que cierra el círculo de la pasión e interés por la arquitectura. Su obra ha sido difundida en diversos medios nacionales e internacionales y ha participado en diversas conferencias y Bienales de Arquitectura en Latinoamérica, destacándose los trece premios otorgados por el colegio de Arquitectos del Perú y su destacada presentación en la Bienal internacional de Buenos Aires del año 2015, donde recibió el Premio a la Joven Generación Argentina en el Exterior. En el año 2012 participó en la Bienal de Venecia, representando al Perú en un colectivo de 20 oficinas en la muestra "Yucun", habitar el desierto. En octubre del año 2017, obtuvo el Premio a la Mejor Muestra en la Bienal internacional de arquitectura de Buenos Aires, con su exhibición Arquitectura esCultura. El Proyecto Plaza cultural, recibe el primer premio en la Bienal internacional de Argentina 2018, en la categoría Paisaje y Ciudad y recientemente fue finalista y nominado al Premio Oscar Niemeyer, de arquitectura Latinoamericana 2018.

